



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ИСТОРИЯ

Фамилия: ФЕДОТКИН

Имя: ГРИГОРИЙ

Отчество: АЛЕКСАНДРОВИЧ

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

	7
--	---

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Вариант № 1

Задание А.

Задание 1.

- 1- Франция
- 2- Тройственного
- 3- Германии
- 4- Италии
- 5- Австро-Венгрии

Задание 2.

Речь идет о союзе между Российской империей и Францией в 1893 г. Стороны договаривались о взаимопомощи в случае агрессии на одну из них со стороны стран-членов Тройственного союза (Германия, Италия, Австро-Венгрия). Подписание этого соглашения сопровождалось дружескими визитами французской и российской флотилий в Кронштадт и в ~~М~~ Марсель соответственно.

Задание 3.

Изображение №2.



Задание В.

Задание 8.

„Под Шипкой“, Государственная Третьяковская галерея, В. М. Верещагин.

На картине изображено сражение под Шипкой — одно из ключевых сражений в Русско-турецкой войне 1877 — 1878 гг. После недолгого времени после победы русской армии в битве под Шипкой между Россией и Турцией был подписан мирный договор, по которому Россия была признана победительницей в этой войне. Поэтому ~~название~~ сражение можно назвать решающим. Можно считать, что исторические реалии отражены достоверно в данном произведении.

Задание 9.

Автор принадлежал к обществу художников — передвижников. Передвижничество возникло как ответ на академизм в 1870-х годах. Передвижниками были И. Е. Репин, И. И. Крамской, И. Н. Ге. ~~Для~~ Художественные особенности передвижников: реализм, картины с историческим сюжетом, стремление автора отразить социальные проблемы России того времени, быт того времени.

Задание 10.

Изображение 1, т.к. именно на нем изобра-



тема действительность того времени. На изображении 2 изображено событие далеко не втор. половины XIX в., как и на изображении 3. Произведениями передвижников можно назвать ~~Христос в пустыне~~ картины "Христос в пустыне" И. И. Крамского, "Траги прилетели" Саврасова, "Иван Грозный с сыном царевичем Иваном" И. Е. Репина. К тому же хронологическому периоду, но другого жанру, можно отнести картины "Демон", "Шестикрылый серафим" М. Врубеля.

Задание Г.

Выбираю Фрагмент 2.

Эссе

Великая Отечественная война — очень важная страница истории нашей страны. Родители и учителя учат детей чтить память всех, кто совершал подвиги, погибал за защиту Родины, в нашей стране есть специальные праздники, приуроченные к этой войне (9 мая — День победы, 22 июня — День скорби), были установлены многочисленные памятники, мемориалы. Задача нас, граждан, сохранять память о той огромной цене, которую заплатили за



наше будущее наши предки. Это обидная победа целого братства народов! Необходимо изучать эту тему, разбираться в ней, дискутировать, если это потребуется. Ведь тогда было время крупных и кровопролитных сражений. Так, одним из таких было сражение под Москвой.

Обращаясь к источнику, фрагмент - это воспоминания Г.К. Жукова о Битве под Москвой, о ходе того сражения. Фрагмент был взят из мемуаров Г.К. Жукова "Из воспоминаний", опубликованных в 50-60-х годах XX в.

На момент впадения событий Г.К. Жуков уже руководил обороной столицы. Жуков, находясь в Москве, видел, как "рабочие Москвы трудились по 12-18 часов, обеспечивая войска, оборонявшие Москву". Однако угроза столице не миновала. Жуков уверял И.В. Сталина - главу СССР - о том, что Москва выдержит. А к Москве направляются войска противника: на рязанском и на веневском ~~направлении~~ направлениях активно продвигаются ~~армистские~~ захватчики. Две резервные армии будут готовы ^{дальше} к концу ноября. "Состояние фронта было действительно чрезвычайно мощным", - пишет Г.К. Жуков.



Тем не менее, уже в начале декабря 1941 г. продвижение группировок немецких войск, согласно плану операции "Тайфун" немецкого командования, "выдыхалось". Для ведения наступательных действий не было ни средств, ни сил. Гитлеровское командование растянуло силы, потеряв "пробивную способность", потерпело огромные потери, которых не ожидало. Да, войска Красной армии тоже были утомлены, но уже скоро получили резервы и, воодушевленные призывами партии, продолжали отважно сражаться.

Так вспоминает сражение под Москвой Г. К. Жуков — выдающийся и гениальный полководец своего времени. К началу Великой Отечественной войны Жуков уже являлся закаленным в боях. За его спиной был опыт, полученный в Гражданской войне в Испании 1936-1939 гг. и в сражении на Халхин-Голе в 1939 г. В 1945 г. его войска будут играть главную роль в овладении Берлином. После событий Великой Отече-



ственной войны играл большую роль в политике. Г.К. Жуков успел стать министром обороны, позднее был сослан в Одесский военный округ, так как руководители партии боялись возможного появления такого оппонента. Вероятнее всего без помощи Г.К. Жукова И.С. Хрущев не стал бы генсеком партии, одолев в политической борьбе Маленкова.

Помимо Г.К. Жукова и его гениальности ведения войны такие командующие, как А.М. Василевский, И.С. Конев, И.В. Ватутин, Ф.К.Рокоссовский также внесли значимый вклад в Великую Отечественную войну. Однако Битва под Москвой имела важное значение ~~Битва под Москвой~~ потому как победа в этом сражении стала первым шагом в победе Красной армии над войсками вермахта. Эту победу можно назвать "потком светлого воздуха": моральный дух армии поднялся, Г.К. Жуков доказал, что одолеть противника возможно, став примером для других.

Но и умалять значение других сражений не стоит. Например, блокада Ленинграда, дни-



вмалая с августа 1941 г. до янв 1942 г.,
показавшая стойкость советских граждан,
перенесших ужасы голода, холода,
бомбежек. Сталинградская битва (август
1942 г. — февраль 1943 г.) стала перело-
мным моментом в Великой Оте-
чественной войне. Последние крупные силы
противника были разгромлены, а ~~подвиг~~
подвиг советских солдат воодушевил
других продолжать защиту Родины и на-
ступать на врага. Именно после Сталин-
градской битвы советская армия на-
чала наступление. Не только эти, но и
другие сражения обусловили возникно-
вление этого источника. Г. К. Жуков в своих
мемуарах хотел показать Великую Отечествен-
ную войну через призму непосредственно глав-
ного лица той войны. И писал он мемуары
для нас, для потомков.

В заключении хотел бы сказать одну фразу,
отражающую благодарность всех, ~~и меня~~ в том
числе, тех, кто трудился, сражался, склонил
свои головы, пропал без вести, не псалел ни
капли для победы. ~~Ничто~~ Никто не забыт, ~~Ничто~~ не забыто.

